

Photographie Jean Dieuzaide



Photographie Patricia Lefebvre



Dossier de presse

La Route Dieuzaide *Parcours photographique permanent en Pays Couserans (Ariège)*

et

Dieuzaide à suivre... *24 diptyques de Jean Dieuzaide et Patricia Lefebvre*

La Route Dieuzaide est un projet conçu par l'Association Jaipat et réalisé par les Communautés de Communes du Canton d'Oust, du Canton de Massat, du Séronais, du Castillonnais et de l'Agglomération de Saint-Girons, avec le soutien du programme Leader, du Conseil général de l'Ariège, de la DATAR Pyrénées et de la Région Midi-Pyrénées.

Contacts : Association Jaipat - Patricia Lefebvre - 09 79 51 32 37
Pauline Chaboussou - Chargée de mission Patrimoine - 05 34 09 88 30



Château de Seix 05.34.09.88.30 www.patrimoine-du-couserans.com



Photographie Jean Dieuzaide



Photographie Patricia Lefebvre



Jean Dieuzaide (1921-2003) avait réalisé à l'orée des années 1950 des prises de vue de divers lieux du Couserans. Outre leur grand intérêt du point de vue artistique, ces images constituent aussi un témoignage patrimonial précieux sur un mode de vie et un environnement qui ont bien changé depuis.

Le regard du photographe caresse un pays baigné de soleil, des champs, des montagnes, des travailleurs de la terre, un petit pays rude et aimé de ses habitants, intime et grandiose, sauvage et cultivé tout à la fois.

Aujourd'hui la création d'une **Route Dieuzaide** vous invite à le parcourir : comme la photographe contemporaine Patricia Lefebvre, prenez le temps de suivre les chemins du piémont et de la montagne, perdez-vous dans les photographies de Jean Dieuzaide, ouvrez les yeux sur ces paysages qu'il a immortalisés et décelez leur évolution.

À travers la célébration d'une œuvre, nous vous invitons à renouer le fil d'une histoire, celle du Pays Couserans.

Bonne route !

Pour la Communauté de Communes du Canton d'Oust,

Le Président, Julien Souquet

Pour la Communauté de Communes du Castillonais,

Le Président, Robert Zonch

Pour la Communauté de Communes du Séronais,

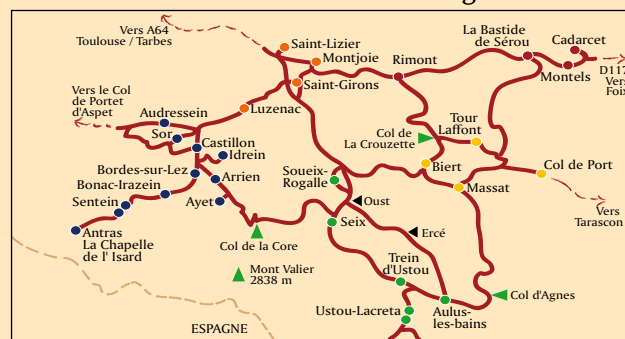
Le Président, André Rouch

Pour la Communauté de Communes du Canton de Massat,

Le Président, Michel Icart

Pour la Communauté de Communes de l'Agglomération de Saint-Girons, Le Président, François Murillo

et Christine Téqui, *Vice-Présidente du Conseil Général de l'Ariège déléguée à la Culture*



Château de Seix 05.34.09.66.30

www.patrimoine-du-couserans.com

La Route Dieuzaide

Parcours photographique permanent en Pays Couserans (Ariège)

A 80 kms de Toulouse, cette route est constituée de 30 panneaux photographiques noir et blanc de format 80 x 120 cm installés définitivement en extérieur sur les lieux des prises de vue réalisées par Jean Dieuzaide dans les années 1950-1960.

D'accès libre toute l'année, cette route photographique rend hommage dans sa région au formidable travail du photographe de renommée internationale.

Véritable exposition photographique à parcourir de vallées en vallées, de cols en cols, elle permet de découvrir un territoire et une œuvre aux multiples sensations visuelles...



Dieuzaide à suivre...

24 diptyques de Jean Dieuzaide et Patricia Lefebvre

Exposition itinérante de 24 diptyques noir et blanc de format 30 X 60 cm.

Elle associe sous forme de diptyques, en un même lieu, 24 images de la Route Dieuzaide, en miroir avec les photographies prises plus d'un demi-siècle après, aux mêmes endroits, dans les mêmes conditions techniques, par la photographe Patricia Lefebvre.

Elle sera proposée aux centres de loisirs des 5 communautés de communes participant au projet et donnera lieu chaque fois à une rencontre avec Patricia Lefebvre et à des interventions pédagogiques.

Jean Dieuzaide et l'Ariège

Etabli à Toulouse, pour Jean Dieuzaide les Pyrénées furent en permanence un véritable creuset d'images, au cours des différents reportages qui l'ont mené de la Cerdagne au Pays Basque, comme de l'Aragon à la Bigorre...

En leur centre, l'Ariège tient fièrement sa place dans les archives du photographe : Couserans, Pays d'Olmes, Sabarthès, Donnezan, ou Vicdessos, autant de territoires parcourus l'appareil en bandoulière...

De part ses églises romanes, ses paysages, ses châteaux ou ses grottes préhistoriques, cette terre à la fois montagnaise et fertile fut visitée en tous sens pour raconter en images la vérité d'un pays.

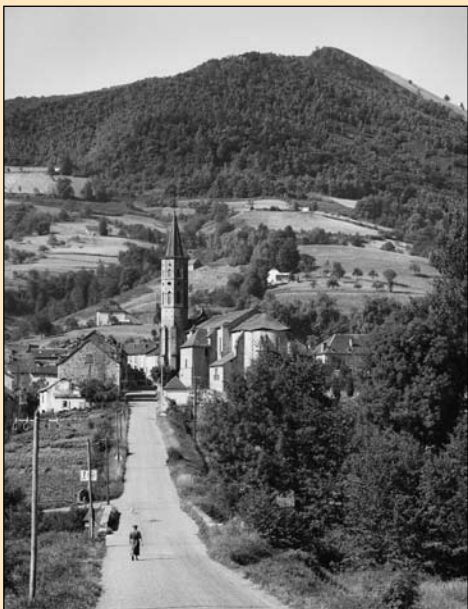
Au patrimoine historique s'ajoutent la rudesse des habitants, les hivers patients, les printemps généreux et foisonnants, qui donnaient à Jean Dieuzaide toute la matière pour exprimer à la fois son humanité et son amour de la lumière. Car c'est bien autour de ces deux éléments qu'il a essentiellement bâti une œuvre à la fois lumineuse et pleine d'espoir.



Photo : R. Daspet

Michel Dieuzaide

Photographie Jean Dieuzaide



La création d'une *Route Dieuzaide* révèle, sur les lieux mêmes des prises de vue de Jean Dieuzaide, combien son regard était guidé par une définition personnelle de l'acte photographique : *"La photographie, c'est écrire avec la lumière."*



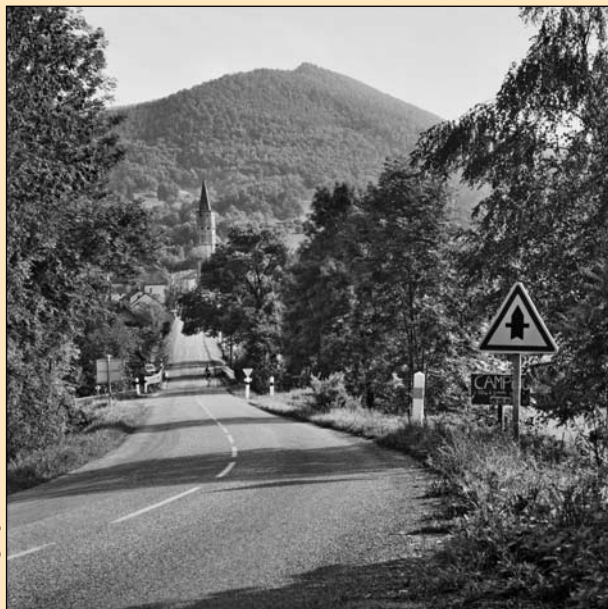
Ces photographies, réalisées dans les années 1950-1960, témoins d'un autre temps, nous confrontent à la réalité de l'évolution du paysage, du patrimoine et des habitants d'un territoire rural et montagnard.

En créant *Dieuzaide à suivre...*, accompagnée de ses images, j'ai pris le risque de suivre ses traces. Comme lui, j'ai traversé le Pays Couserans avec un appareil photographique argentique. Mes prises de vue ont été l'occasion de rencontres et de découvertes des richesses de ce territoire. Et c'est en toute humilité que j'ai composé une exposition au double regard qui permet d'avoir une vision contemporaine et une vue d'ensemble de la *Route Dieuzaide*.

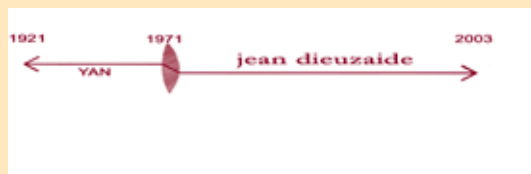
Merci à Jean Dieuzaide pour ce témoignage artistique et historique, et merci aux *Archives Dieuzaide* et plus particulièrement à Jacqueline Dieuzaide sans qui cette *Route Dieuzaide* n'aurait pu être tracée.

Patricia Lefebvre, Commissaire d'exposition et photographe

Photographie Patricia Lefebvre



Jean Dieuzaide



*Etre photographe ? C'est aller à la découverte.
C'est voir et montrer des choses étonnantes ou rares.
Mais ce que l'on ne sait pas,
c'est que l'étonnant ou le rare
sont souvent dans la simple banalité du quotidien.*

Jean Dieuzaide

Né à Grenade-sur-Garonne en juin 1921, décédé à Toulouse en septembre 2003. Il devint photographe contre l'avis de sa famille, ne pouvant être officier de l'air. En 1971 il abandonne son pseudonyme Yan et reprend son nom Jean Dieuzaide. Il se fait connaître, étant seul en 1944 à couvrir *La Libération de Toulouse*. A cette occasion, il fait le premier portrait du Général de Gaulle à son retour en France. Il devient correspondant des grands titres de la Presse nationale et internationale.

En 1948, il illustre son premier livre aux Editions Arthaud *La Gascogne* de J. de Pesquidoux. En 1950, il fait éditer son livre sur *Saint-Sernin de Toulouse*. Dès 1952, vingt-cinq titres suivront. Est resté célèbre son travail sur l'Espagne, le Portugal, la Turquie, réalisé toujours à la demande des Editions Arthaud.

En fait, aucun sujet n'échappera à sa curiosité, ni à sa conscience d'homme de métier : l'actualité, la politique, l'ethnologie, l'architecture, les sites touristiques, l'industrie, l'économie de notre région, les beautés et les paysages de nos provinces, au sol, en avion et même sous l'eau... Il devient aussi spécialiste de l'Art Roman.

Premier des photographes français à être reconnu en recevant en 1955 le *Prix Niepce* et en 1961 le *Prix Nadar*, il reste le seul photographe à avoir obtenu les deux prix. De même, il fut le premier photographe à être introduit dans le corps des *Peintres de la Marine*.

D'une immense activité, militant pour la dignité de son métier, il a créé à Toulouse, en 1974 (vingt-deux ans avant Paris) ce qui est aujourd'hui la plus belle et la plus fréquentée des galeries de photographies en France : *La*

Galerie du Château d'Eau, dont il fut le directeur artistique jusqu'en 1995.

Reconnu par ses pairs, membre de nombreux jury nationaux et internationaux, expert près des tribunaux, pédagogue, il a pratiqué avec succès de nombreux "work shops", notamment aux *Rencontres Internationales* d'Arles.

Il est sélectionné comme étant parmi les dix-huit photographes les plus représentatifs de l'exposition de la *Photokina* à Cologne, avec pour thème *La Photographie de 1922 à 1982*". Il y obtient le prix du public avec la photographie titrée "*La Fleur sans eau*". En 1989, le Japon l'invite avec dix de ses confrères internationaux pour recevoir le *Master of Photography* parmi cinquante professionnels sélectionnés pour illustrer la photographie des années 1959 à 1970, exposés au Musée d'Art Moderne de Tokyo.

Jean Dieuzaide a mené des expériences photographiques très diverses mais qui se nourrissent l'une de l'autre avec la même rigueur. Le travail de commande se mêle chez lui à ce que l'on a coutume de désigner par la formule *Recherches Personnelles*... dialogue sur la beauté ou sur la mort à la limite de la confession comme dans la fameuse et historique série *Mon aventure avec le Brai* (prises de vues 1958, auto-édité en 1974).

C'est un homme du soleil, de la lumière, de la spiritualité, de la révélation, épris de convictions esthétiques qui sont aussi des convictions morales et métaphysiques.

Il dit à qui veut l'entendre qu'il est fier d'être Artisan, Photographe et enfant de la Gascogne.

Patricia Lefebvre

PHOTOGRAPHE,

*En quête d'entité,
exploration de la présence humaine,
du fond de l'être jusqu'à l'horizon*

J'ai grandi dans les années diapositives et mon goût de l'autre m'a instinctivement conduite à capter son image, à la lumière d'un jour positif.

Image ou voyage, histoire de rencontres avec l'autre, avec l'ailleurs, au-delà de ce qui se voit. J'ai choisi de saisir l'émotion, les sens, la nature intime et de montrer ce que chacun peut voir quand il prend le temps de regarder. Acteurs ou spectateurs de mes images, chacun est libre d'y poser le regard qui lui plaît.

*A travers mon objectif, je vais sans a priori. L'état de réceptivité m'invite à me pauser, il me permet de viser l'instant **T** où déclencher l'appareil devient évident. Alors, le cadre et chaque élément composent juste une image, une image juste.*

NATURELLEMENT...

Née à Paris en 1961, mon goût des autres m'a naturellement conduite vers la photographie et amenée à obtenir un CAP photographie dès l'âge de 18 ans avec une soif de rencontrer les êtres humains dans leur environnement, leurs émotions, leur singularité...

Boîtier en bandoulière, de voyages en rencontres jusqu'à 25 ans, j'arrive en 1986 à l'agence **Magnum** comme documentaliste photo. Je fournis aux clients des reportages ou des images d'archives. C'est l'occasion de prendre conscience de la puissance de l'image, de fréquenter les grandes figures de la photographie (**Cartier-Bresson, Rodger, Koudelka, Depardon...**) et de confirmer mon envie de devenir photographe.

Alors, je réalise *De Roubaix à Blériot-Plage*, reportage sur les vacances de familles en difficulté; j'obtiens le *Prix Révélation à Terre d'images* de Biarritz avec un grand reportage sur les *Innus* (peuple autochtone au Québec); *ATD Quart-Monde* me donne carte blanche pour couvrir la *Journée internationale contre la misère* à Paris; *Instants Périph'* est projeté au *Festival Off* d'Arles, puis sélectionné pour *ManifestO* à Toulouse, où je présente également *Les Sens Ciel* (photographies noir et blanc, imprimées sur des voilages d'un mètre carré).

Depuis 2001, je suis installée en Ariège où je poursuis ma recherche photographique, entre reportages et

photographie contemporaine (*Très Portrait, La Femme qui marche, Carré d'âmes, Empreintes humaines...*).

Forte de mes expériences d'iconographie et de création photographique, je crée avec **Jane Ivoire** (sculptrice) en 2002 l'**Association Jaipat**, avec pour objectif de développer la création professionnelle en arts plastiques et visuels en milieu rural. Ainsi, je propose des ateliers photographiques, des interventions pédagogiques et je deviens co-directrice artistique d'**En Plein'Art** et **En Plein'Art Jeunesse** (parcours artistiques en plein air).

Séduite par la richesse photographique du travail de **Jean Dieuzaide** je décide de lui rendre hommage dans sa région. Depuis 2009, avec l'**Association Jaipat**, j'ai composé *Rimont détruit, Rimont reconstruit* - reportage réalisé de 1944 à 1963, devenu exposition permanente à Rimont (Ariège); *Dédale expérimental* - 10 photographies grand format extraites de sa collection *Les Artistiques*; *La Route Dieuzaide* - Parcours photographique permanent en Pays Couserans (Ariège). En 2013, traversant comme lui avec un appareil photographique mais cinquante ans plus tard ce territoire, j'ai réalisé *Dieuzaide à suivre...* 24 diptyques de **Jean Dieuzaide** et de **Patricia Lefebvre**.

Enfin, je poursuis ma démarche de création avec toujours cette même soif d'exploration du monde et un langage universel : la photographie.

Patricia Lefebvre

Association Jaipat

Créée en 2002 en Ariège, Jaipat est une association dédiée aux arts plastiques et visuels en milieu rural, sous la direction artistique de Jane Ivoire (sculptrice) et Patricia Lefebvre (photographe). Elle défend :

- la production artistique professionnelle, par la création d'événements comme **En Plein'Art** et **En Plein'Art Jeunesse**, parcours artistiques en plein air avec résidence d'artistes, dont la 4^e édition se déroulera à Cadarcet d'octobre 2013 à mai 2015 ;

- la transmission, par l'animation d'ateliers, ou stages tout public et les interventions en milieu scolaire et extra-scolaire ;

- la diffusion par la création d'expositions ou l'édition de **Carnets d'artistes**.

L'Association Jaipat est dirigée par un conseil d'administration de 5 personnes (enseignants, artistes, animateurs...), tous habitants la région Midi-Pyrénées. Elle compte environ cinquante adhérents, dont Mme Jacqueline Dieuzaide et des artistes, enseignants, amateurs d'arts, praticiens jeunes et adultes des ateliers hebdomadaires, travailleurs sociaux, animateurs...).

Une coordinatrice salariée assure l'administration et la communication de l'association. Les animations d'ateliers et interventions en milieu scolaire ou périscolaires sont animées par des professionnels et toujours rémunérées, pour répondre à l'engagement de l'Association Jaipat pour la professionnalisation des artistes.

Désireuse de s'inscrire dans une démarche de territoire, l'Association Jaipat s'attache à proposer des partenariats avec les associations culturelles et environnementales de sa région. De même, elle privilégie les producteurs et commerces locaux et respectueux de l'environnement pour



l'ensemble de ses activités afin d'être un acteur du développement durable de sa région.

Pour que ces efforts profitent au plus grand nombre, l'Association Jaipat pratique volontairement des tarifs adaptés aux plus faibles revenus pour ces ateliers ou stages et la gratuité sur ses manifestations grand public.

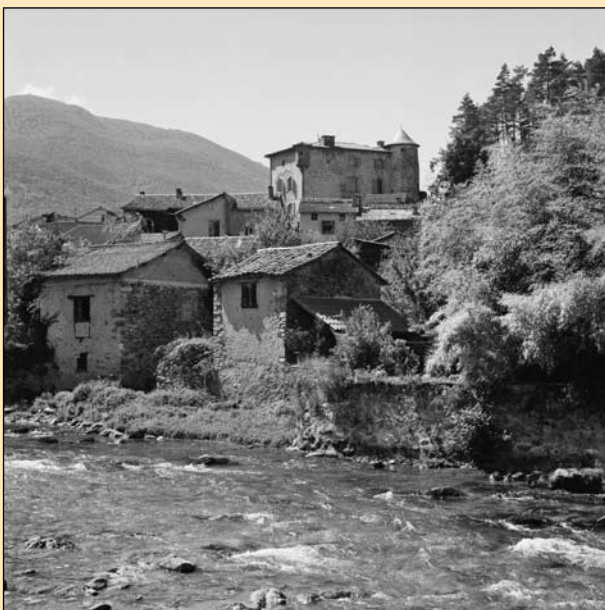
Convaincue que la culture est un langage intemporel, universel et vivant et qu'elle permet une ouverture sur le monde, l'Association Jaipat travaille avec des artistes professionnels de toutes origines générationnelles, géographiques et culturelles et avec les institutions qui les accompagnent.

L'Association Jaipat c'est donc avant tout la volonté d'offrir de vraies opportunités de rencontre entre les artistes créateurs et un public le plus large possible, en toute convivialité...

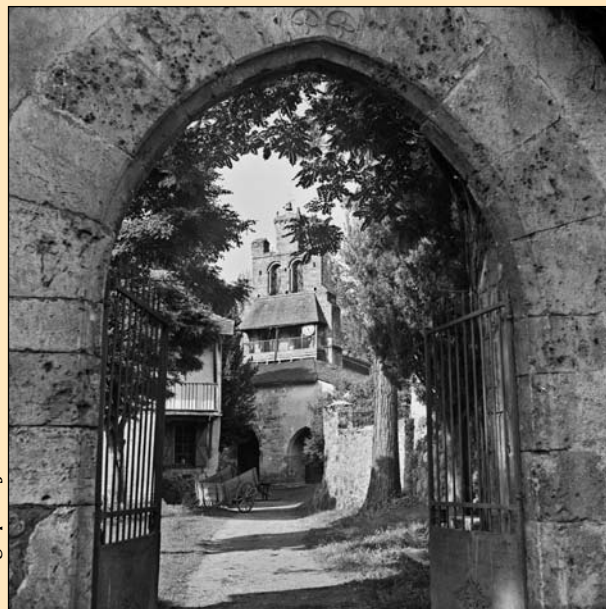
Photographie Jean Dieuxaide



Photographie Patricia Lefebvre



Photographie Jean Dieuxaide



Photographie Patricia Lefebvre

